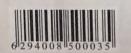




«أضواء الشارقة»..رحلة السحر والثقافة الدوحة تغازك اللوبي الصهيوني ملف العدد: بصمة إماراتية حارة فوق الجليد ناصر البحراني.. قاص كتابه صورة

طبيب المستقبل. عداناهما ذكاء اصطلناهما



ناصر البحراني..

قاص كتابه صورة

حينها تتباين الأعهال الفنية ها بين هاضي الأجداد والاعتزاز بحاضر الدولة فإنها تهثل جزءا هن توثيق قصة الإهارات. ولأن الدكايا وسيلة في بث رسائل مجتهعية تنبع من فكر ها ،فقد اختار الهصور الإهاراتي ناصر على البحراني لنفسه أسلوبا فنيا يجعل فيه هن الصورة كتابا ذا محتوى تراثي أو ثقافي أو اجتهاعي أو إنساني.

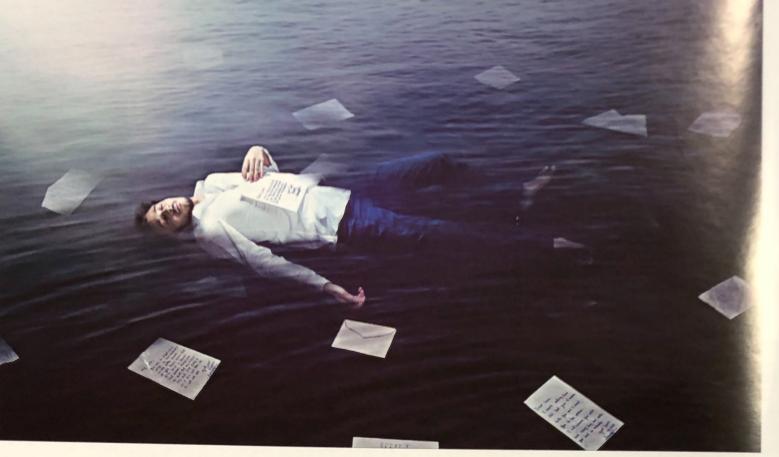
غادة الحوراني الصور من المصدر



"الشروق" التقت هذا الفنان الشاب من مواليد أبوظبي عام 1994. وخدثت معه عن انطلاقته الفنية وبعض من أفكار إبداعاته الفوتوغرافية التي تراوحت ما بين الثقافة والأصالة الإماراتية وبين القصص الاجتماعية القائمة على الإحساس.

شــهد عام 2009 أولى بداياتــه في التصوير الفوتوغرافي، ولم يكن مستغربا توجهه نحو هذا الجال. يقول عن ذلك "منذ مصغري وأنا مولع بالفنون بمختلف أنواعها. إذ أن ولوجي إلى التصوير جاء بعد تخطى مجموعة من المراحل والخطوات في حياتي، فقد كنت ذلك الفتى الصغير المولع بالرسم ومن ثم ذلك المراهق الندي اهتم بالتصميم والجرافيك. وأثناء متابعتي لعدد من أعمال المصورين الحترفين على شبكة الإنترنت بدأت تراودني فكرة دخول مجال التصوير وقد حولت هذه الفكرة إلى واقع فقمت بشراء أول كاميرا عام 2009، لأستغنى بذلك عن الرسم والتصميم وركزت على التصوير الذي كان بمثابة درب سلكته في أولى سنوات شبابي أوثق من خلاله حكاية عشقي للصورة وخاصة التي خمل قصة وحكاية".

لم يكن يعلم ناصر البحراني أن ما اتخذه من توجه نحو التصوير على أنه هواية ستصبح بومــا ما احترافا، وعلــى الرغم من ولعه بهذا الجال الفنى إلا أنه قررأن يكمل دراسته الجامعية في الهندسة الكيميائية في جامعة الشارقة بعد أن أنهى دراسته الثانوية في أبوظبي، وقد تخرج حديثا من الجامعة، وطوال السنوات الماضية لم يتمكن من الابتعاد عن الكاميرا، حيث قال "في الحقيقة مع مرور السنوات تطورت هواية التصوير لدي وانتقلت إلى مرحلة إنجاز عدد من الشاريع التصويرية، إضافة إلى مشاركتي في ما يقارب 35 معرضا. وقد كانت أقوى مشاركاتي في معرض ببريطانيا منذ 4 سنوات، قدمت فيه مجموعة من الأعمال الخاصة بمسجد الشيخ زايد، ولقيت الأعمال استحسانا كبيرا من الجمهور، أما الأمر بالنسبة لي فكان رائعا للغاية و الجميل بالنسبة لي أنني ساهمت في نقل جزء من الثقافة الإماراتية والإسلامية وتعريف الآخرين عليها، فهذه الصور مثلت المدخل لحديث ونقاش بيني وبين مرتادي المعرض[»]. 4



الرسالة الأخيرة

قبضة القمر







لب يبدوأن هـذا للصـور الشـاب انخـذ لتقسم من الصورة وسيلة للسفر في رحلته إلى زمن الأجداد ومن خلالها يغوص أكثر عبر مجموعة من الأعمال الفنية في الثفافة الإماراتية للبيئة الأم، ويتجسد هذا الأمر من خلال عملي " عيدون تتحدث حتى عندما تغلق " و" ابتسامة الذكريات". وعن الأمر يتحدث "لا يمكن للجيل الإماراني الجديد أن يعرف أساليب الحياة الإماراتيــة القديمة وثقافة وتراث الأجداد لولم تعمل جميعا على صونم وقد استطاعت الدولية عبر المهرجانات التراثية تعميق الهوية الإماراتية في الأبناء وعرفتهم بالبوروث الثقافي. وأعتقد أن جهود الأفراد يجب أن تتضافر أيضًا مع الدولة في ذلك، ومن هذا النطلق ارتابت أن دوري كمصور إبراز الحياة الإماراتية القديمة للمجتمع وتثبيتها وتخزينها وتوثيقها من خلال صورة. ولذلك اغتنمت المهرجانات التراثية للحصول على اللقطات النس أطمح لها، فالنصوير لغة عالمية وبمكن من خلال الصورة إيصال رسائل مختلفة للمجتمع سهلة الفهم وإبراز أفكاري الخاصة بالإضافة إلى توثيق للحظات". ولأن الحاضر امتداد لدرب وضعه الأجداد، واستطاع الأب الروحي للدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله أن يحدد ملامحه وخطاه جاء عمل عام زايد "الذي لخص فكرته ناصر البحراني قائلاً "يا ليتك يا زايد معنا لترى ما وصلت إليه الإمارات وما حققته".

عندما نتمعن بأعمال ناصر البحراني بجد فيها مبولا لإبراز الماضي ليس فقط في الثقافة الإماراتية إنما أيضا في ما يخص فترة الستينيات من القرن الماضي، وهذا ما أوضحه عملان تحت اسم "حفلة فيروز في الحياة الكلاسيكية"، وفي السياق أفاد "أعشق الزمن الماضي لبساطة الجميل جعلني أقدم مجموعة الأعمال التي تحد من الحاور الجميلة في الفن سواء قديما أو حديثا. ومن وجهة نظري هذا الحور بجده متوافر قديما سواء كان في الفن أوالموسيقى أو أساليب حياة الناس".

ولعل هذا الولع بالزمن القديم جعله يتبع فطا فنيا اتخذ من نفسه بطلا للصورة،

حيث أنه هـو ذلـك الشـخص الظاهر في كل من عمل "حفلة فيروز في الستينيات و"الحياة الكلاستيكية". ولأنه أيضا اتخذ من الصورة وسيلة للتعبير عن أفكاره وطريقة لبعث رسائل مجتمعية اعتمد النمط ذائم في مجموعة أخرى من الأعمال مثل "قبضة القمر" و "نوم رمضان" و"الرسالة الأخيرة" و"استيقظ على أحلامك". فهذا الأسلوب الفني حدثنا عنم ناصر البحراني قائلا "مناك نوع من التصوير متعارف عليه اسمه التصوير الذاتي، ويقوم بالتقاط صور تنبع من الحياة اليومية للشخص بهدف إيصال رسائل معينة. فعندما تستحوذ على فكرة ما أعتقد بأننى أكثر شخص يستطيع التعبير عنها من خلال وقفتي أمام الكاميرا واتخاذ الوضعية المناسبة وملامح الوجه اللائمة للرسالة الموجهة.

وهذه التقنية ليست بالأمر الهين فالأمر المالي وقد التقنية ليست بالأمر الهين فالأمر الكاميرا على وضعية معينة ثم أقف أمامها وبعد ذلك أعود لمراقبة اللقطة، فمن الصعب ضبط التركيز والإضاءة على النفس، وهذا ما يجعلني أحيانا ألتقط ما يقارب 200 صورة فكرة العمل أواضاف "تمتاز هذه النوعية فكرة العمل أنها تعتمد على فن التصوير التركيبي، حيث يجد المصور نفسه حرا في استخدام وسائل فنية متنوعة وتقنيات الشاهد، وما ساعدني في هذا التوجه هو انظلاقتي مع التصميم الذي عمق معرفتي بعدد من البرامج التقنية الفنية ".

ولأن الفن الرسالة قد يتم استلهامها ولأن الفن الرسالة قد يتم استلهامها من واقع الحياة أو من أغنية أو من كتاب وغيرها. فقد أراد ناصر البحراني من خلال عمل قبضة القمر أن يصور جملة كثروا من الحب تلقون في الظلمة أكثر من ألف قمر من أغنية لولا الملامة للفنانة الراحلة وردة الجزائرية، وعن الصورة أوضح "تخيلت شخصا وحيدا في الغابة، ومن خلال الحب الذي في قلبه استطاع أن يشعر وكأن القمر في يده وينير درية ومن أعماله الفنية أيضا المستوحاة من أغاني لفيروز يأتي كل من عمل "قصص الحب مثل العصافير" و "العصفور الصغير" و"القتل بالحب" و"العصفور الصغير" و"القتل بالحب"



استيقظ على أحلامك



حفل فيروز في الستينيات



ابتسامة الذكريات

→ وغيرها. ويبدو أن كل صورة من أعماله قد جُعل المشاهد يغوص في عالم من حكايا الحب والعشق تعبر عنه أو تذكره بأناس في حياته، وعن الأمر أوضح "لا ننسي أن الحب هـو مولد المشاعر والأفكار، فالفنان أحيانا يعيش قصص ومواقف في حياته تؤثر به بشكل كبير فيسعى لتجسيدها، وأنا أجد أن التصوير الوسيلة الأسهل بالنسبة لي من أجل نقل مشاعري للناس. ولعل عمل "الرسالة الأخيرة" يعد مؤثرا فهو نابع من شعور حقيقي عايشته، ونظرا لأني أحب فكرة الرسائل القديمة استخدمتها لتجسيد الفكرة التي تروي قصة شخص يحاول مراسلة حبيبته منذ سنوات لكنه لا يتلقى ردا منها ولا يعرف اليأس، وفي ليلة تمكن منه شعور البأس توجه للبحروفي يده الرسالة الأخيرة التي لم يجد فائدة من إرسالها. فرمى بكل الرسائل القديمة في البحر وقفز خلفها".

هذا العمل وبألوانه الداكنة التي يغلب

تمتاز أعمالي باعتمادها علما فن التصوير التركيبي، حيث يجد المصور نفسه حرا في استخدام وسائك فنية متنوعة وتقنيات متعددة من أجك الخروج بعمك فني يسر المشاهد

عليه اللون الرمادي يجعل المشاهد يستنبط شعور اليأس والإحباط، إلا أن دلالات اللون الرمادي ومكونات الصورة في "استيفظ على أحلامك " خمل إلى عالم من التفاؤل، إذ أكد ناصر البحراني أن "فترة إنجاز العملين جدا متقارب، حاولت أن أبين من خلالهما أن الفترة التي يكون فيها الإنسان في قمة حزنه يستطيع عبرأمربسيط جداأن ينتفل من قمة الألم إلى قمة الأمل".

أما النمط التصويري المهيز الذي اتخذه ناصر البحراني فيبرز من خلال عمل "نوم رمضان" وعنه يتحدث "هذا النوع من الأعمال ذو طابع ساخريشيه الكاريكاتير، وأول صورة شهرتني وجعلتنى أدخل مجال التصوير هي صورة رمضانية، حيث فيها شاشة تلفاز عليها آذان المغرب وكمية أكل كبيرة على الطاولة وشخص يظهر وكأنه يقفز باتجاه السفرة كمن يقفز إلى داخل المسبح. فالناس تتفاجأ وتتأثر بالصور الساخرة ويتفاعلون معها".